

HECT CAP SUR LA QUALITÉ

Le savoir-faire des étudiants d'eHECT au service du célèbre Festival « TANJAZZ »

Apprendre dans l'action

Dans le cadre de la politique Formation/Action prônée par eHECT, ainsi que par l'ISIT, la Direction incite les étudiants à entreprendre des missions sur le terrain afin de « stimuler les possibilités d'apprendre de ses expériences et d'agir ce qu'on apprend ».

En effet, à travers l'organisation d'événements propres à eHECT ou la participation à des manifestations gérées par les organismes culturels ou économiques de la région, les étudiants acquièrent des connaissances et des capacités « ancrées sur les pratiques professionnelles »

Cette année, pour l'organisation du festival Tanjazz, le comité technique de Tanjazz a fait appel au savoir-faire de deux grandes écoles de Tanger : l'eHECT (Ecole des Hautes Etudes Commerciales, Techniques et Informatiques) et l'ISIT (Institut Supérieur International du Tourisme) afin d'offrir au public ainsi qu'aux artistes, des prestations de qualité.

Auparavant et afin d'avoir les profils adéquats, une équipe de Tanjazz a lancé une opération de sélection des étudiants possédant les compétences suivantes :

- Maîtrise de l'anglais, du français et si possible de l'espagnol ;
- Aisance en communication ;
- Expérience recommandée dans l'organisation d'événements ;
- Sens de la responsabilité, de la prise d'initiative ;
- Ouverture et tolérance.

A l'issue de plusieurs entretiens, les heureux élus ont reçu leurs feuilles de route et le descriptif des tâches selon les postes octroyés : accompagnement des artistes, accueil et information des festivaliers, des spectateurs et gestion de la restauration.

Afin d'apprendre en agissant, les étudiants sont encadrés par des superviseurs expérimentés qui exploitent cette présence sur le terrain pour initier les stagiaires à adopter des comportements professionnels, à gérer des situations difficiles, à appliquer les techniques d'accueil et de vente et surtout à développer leurs potentialités.

Grâce à ces efforts conjugués, les artistes, le public et le comité d'organisation du Tanjazz ont loué la qualité du travail effectué par les étudiants d'eHECT et de l'ISIT et comptent renouveler l'expérience en novembre pour le festival Tanjalatina.

Les témoignages suivants sont très éloquentes :

— N. AMIAR (architecte et membre du Comité technique du Tanjazz) : «Aux dires du staff du festival surtout les superviseurs, l'apport des étudiants à l'organisation du festival est très important. Ils facilitent, organisent avec rigueur et professionnalisme, possèdent un bon sens du contact, vendent le produit touristique de la Région et surtout donnent l'image d'un Maroc ouvert et chaleureux».

— M R.POMMET (musicien Authentique Jazz Quintet) en parlant de l'accompagnateur Mahmoud BENTAHIR: «Il était attentif et prévenant : il était là pour répondre à toutes nos questions matérielles, et nous n'avons pas du tout perçu de poids dans l'organisation, car tout était «cool» et préparé. Et une organisation idéale est celle qui existe mais qu'on ne perçoit pas. Il se déclarait à notre totale disposition, et nous donnait des informations sur les prix, les lieux à visiter etc. A l'évidence, c'est quelqu'un qui s'entend bien avec les autres, calme et facilitant».

— Mme JANET CARBONE (Superviseur Restaurant Artistes/staff) évaluant le travail de Meriem BENDRISS et Mounia FILALI: «Dans la gestion des flux d'artistes et techniciens qui venaient se restaurer, ces deux étudiantes étaient efficaces et coopératives. Elles ont très vite saisi le fonctionnement du restaurant et petit à petit ont commencé à prendre des initiatives et à proposer des solutions aux problèmes qui se posaient. J'ai eu du plaisir à les encadrer : elles sont dynamiques, ponctuelles et pleines de ressources».

Fière de ces témoignages, l'école eHECT remercie le comité d'organisation de ce festival de cette marque de confiance renouvelée et la Direction réitère sa disponibilité à œuvrer pour l'amélioration de l'image de Tanger sur la scène nationale et internationale.

